



**IA-vis**

**Càtedra d'Intel·ligència Artificial  
i Visualització d'Informació  
per al Govern Obert  
A la Ciutat de València**

# Informe Falla immaterial 2025

---

**Inmaculada Coma Tatay, Francisco Grimaldo**

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA | ETSE-UV | REGIDORIA DE TRANSPARÈNCIA I DEFENSA DE  
LA CIUTADANIA DEL AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

## Contenido

1- INTRODUCCIÓN.....	2
2- FALLA IMMATERIAL 2025 - 9ART.....	2
3- IMÁGENES DEL PROYECTO .....	3
4- DIFUSIÓN DEL PROYECTO .....	3
Presentación a los medios.....	3
Difusión en redes sociales .....	4
Participación.....	6

## 1- INTRODUCCIÓN.

La Falla Inmaterial es un proyecto de cultura científica de alto impacto de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universitat de València (ETSE-UV). El proyecto se puso en marcha en 2017 a raíz de la declaración de Las Fallas como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO y comparte con ellas su carácter tradicional, contemporáneo, vivo, integrador, representativo y basado en la comunidad.

La iniciativa llama a la participación ciudadana y permite construir, a través de las nuevas tecnologías y el tratamiento de datos, instalaciones digitales que han abordado temas de interés social como los objetivos de desarrollo sostenible, la comunicación en redes sociales, la computación cuántica o el paisaje sonoro.

## 2- FALLA IMMATERIAL 2025 - 9ART

El proyecto 9ART es una instalación multimedia e interactiva que nos invita a reflexionar sobre aquello a lo que damos valor individual y colectivo en la sociedad actual a través de una creación artística interactiva.

Una policromía evolutiva en forma de retícula instalada en una pantalla digital, conecta las contribuciones de las personas participantes en una red dinámica de módulos cromáticos. En la pantalla irán apareciendo en forma de cuadrícula todas las obras de arte de las personas participantes, creando una nueva obra conjunta.

La persona que quiere participar, entra en la web, introduce su nombre, apellido y firma y en ese momento los algoritmos crean la obra y le dan un precio de mercado. Si lo hace desde la galería lo imprime y se lleva a su casa como recuerdo su obra de arte. Además, en la pantalla instalada en la galería se puede ver su obra expuesta durante 15 segundos, en alusión a los 15 minutos de fama que acuñó Andy Warhol..

La participación se ha hecho desde el QR ubicado en la galería o entrando en la web [fallaimmaterial.com](http://fallaimmaterial.com)

### ¿Cómo funciona 9ART?

9ART parte de un lienzo digital en blanco de gran formato y se transforma mediante la aportación de cada asistente, que proporciona su nombre y su firma. Un conjunto de algoritmos inteligentes utiliza esta información para generar una representación gráfica individual, que recibe un valor de mercado en función de su presencia en redes sociales. Entonces, la instalación permite la impresión de una sola copia de este cuadro virtual, que se convierte en una obra única que pone en cuestión este valor supuestamente ficticio.

Las creaciones individuales se combinan y se encajan en una policromía colectiva compuesta de segmentos de colores que hacen mutar el lienzo digital en un compendio de todas las coautorías. Una personificación icónica de la ciudadanía que da un valor homogéneo y unitario a todo aquel que contribuye. La acumulación de estos importes a lo largo del tiempo que dura la exposición permite conferir a 9ART un valor de mercado supuestamente real.

### 3- IMÁGENES DEL PROYECTO

Aspecto de la página web:

The screenshot shows a web browser window with the URL 'fallaimaterial.com'. The page header includes the '9ART' logo and navigation links: 'PARTICIPA', 'EXPLICACIÓ', 'ACTIVITATS', and 'EQUIP'. The main content area features a registration form with the heading 'Fes art amb la teua presència en xarxes' and the instruction 'Ompli el formulari i crea la teua obra'. The form includes input fields for 'Nom i cognoms' (containing the letter 'I') and 'La teua firma' (with a large empty box). At the bottom, there are three buttons: 'Crea la teua obra', 'Esborra', and 'Ves a la policromia col·lectiva'.

Instalación en la galería:



### 4- DIFUSIÓN DEL PROYECTO

#### Presentación a los medios

El proyecto ha sido presentado al público el jueves 20 de febrero de 2025 en la Galería Cuatro (C/Nau 25) donde ha estado expuesto hasta el 12 de abril.

Numerosos medios de comunicación se han hecho eco de la noticia, como son:

<https://valencianews.es/tendencias/9art-la-fusion-de-humanos-y-maquinas-en-la-creacion-artistica/>

<https://www.elperiodicodeaqui.com/epda-noticias-amp/humanos-y-maquinas-crearan-en-valencia-una-obra-de-arte-interactiva-en-galeria-cuatro/360457>

<https://noticiasciudadanas.com/obra-de-arte-interactiva/>

<https://www.uv.es/uvweb/unitat-cultura-cientifica-innovacio-catedra-divulgacio-ciencia/ca/noticies/humans-maquines-crearan-valencia-una-obra-art-interactiva-durant-mes-context-falla-immaterial-1285899375231/Novetat.html?id=1286419605457>

[https://www.apuntmedia.es/programes/podriem-fer-ho-millor/els-reportatges/20-02-2025-maremagnum-falla-immaterial\\_135\\_1766850.html](https://www.apuntmedia.es/programes/podriem-fer-ho-millor/els-reportatges/20-02-2025-maremagnum-falla-immaterial_135_1766850.html)

<https://donfalleret.com/2025/02/27/9art-falla-immaterial-2025-arte-digital/>

<https://valenciacapital.es/podcast/valencia-actualitat-fran-grimaldo-de-9art-falla-immaterial/>

<https://octubre.cat/activitat/falla-immaterial-2025-9art-matinal-dart-digital-participatiu-i-gastronomia/>

## Difusión en redes sociales

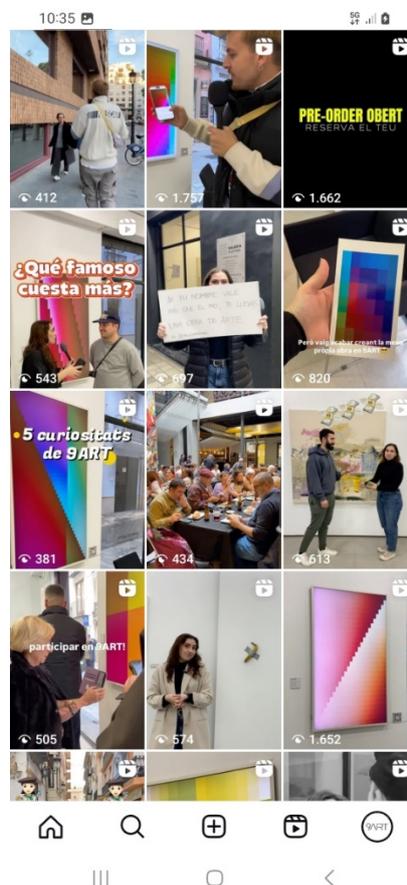
### Reportajes en redes sociales:

Reportaje de Marisol Salanova: Directora de @arteinformado y Editora Jefe. Crítica de arte para @abc\_diario y @la\_ser.

<https://www.instagram.com/p/DGV6pMOquIS/>

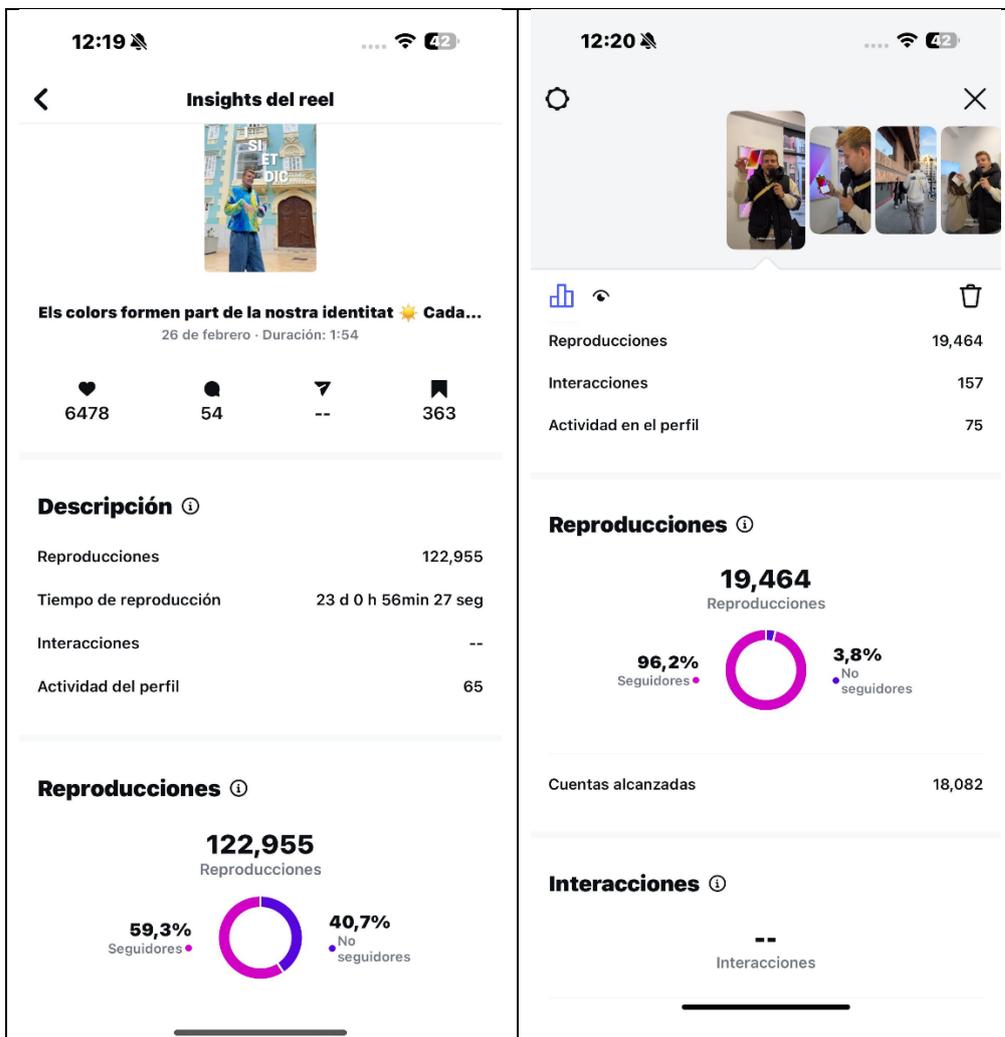
Entrevista Detective Murciano: <https://www.youtube.com/watch?v=MUfi0NzND28>

### Impacto en Instagram:



+177k visualizaciones

Difusión a través de perfil “Cabrafotuda” con gran impacto en RRSS



## Participación

La polícromía global es el resultado de la participación de más de 3600 personas.

